



Fig.1. Jardín de Roman de la Rose Fig.2. Fuente de Narciso Fig.3. Rosal, Roman de la Rosa. William Morris

IDEA

Entendemos el jardín como un espacio con tintes de erotismo, ya que sus componentes se ofrecen al espectador de forma directa, sin veladuras.

Es en el s. XIII los textos de la época hablan de los jardines como espacios de placer, gozo y deleite invitando al encuentro amoroso.

POEMA ROMAN DE LA ROSE

En concreto, el Poema de "ROMAN DE LA ROSE", escrito en los años 1220 y 1223 por Guillaume de Lorris, centra su historia en un juego de alegorías y metáforas que se desarrolla en un jardín cortesano. Su objetivo es entretener y enseñar a otros sobre el arte de amar. Su desarrollo se centra, sobre todo, en dos espacios muy concretos:

1. JARDÍN COMO HORTUS CONCLUSUS

El protagonista, un joven poeta, penetra en un jardín cerrado dejando atrás el mundo real en el que existen vicios y sentimientos opuestos al amor. Una vez dentro del jardín camina por él "(...) siguiendo el rumbo de una estrecha senda que olía a hinojo y a menta. (...)" haciendo una descripción del mismo: "(...) La disposición del bello jardín era de un cuadrado. (...) la tierra mostraba toda su belleza con aquel tapiz, muy bien adornado de flores pintadas de muchos colores, de donde surgían muy buenos olores. (...)".

2. LA ROSALEDA

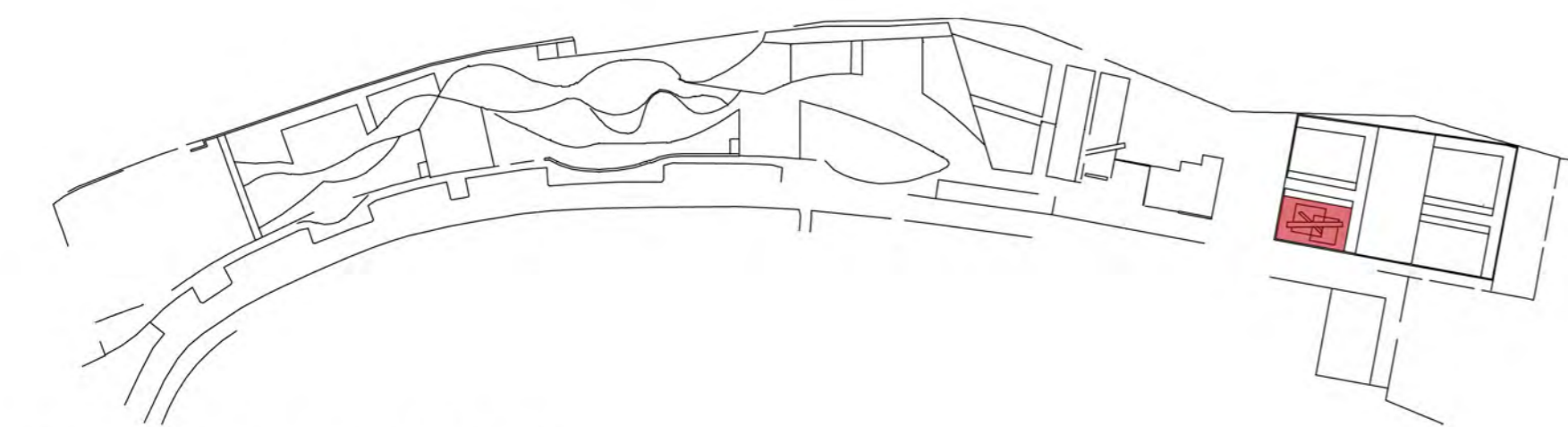
El poeta en su camino por el jardín descubre la Fuente de Narciso "(...) todo el lugar, árboles y flores y cuanto rodea al jardín aquel, se refleja en ella. (...)". En su lámina de agua ve además reflejados un rosal lleno de espinas y en concreto una rosa que atrapa su atención. Esta representa la anatomía del cuerpo femenino, la posesión sexual y amorosa: "(...) En él reflejado, y entre otras mil cosas, distinguí un rosal, el cual se encontraba en un lugar oculto. (...) "(...) me incliné por una de una tal belleza, que a sí de bastaba para que en los otros no se reparara (...) Un color tenía que lo iluminaba, y era este color de un rojo muy fino (...). Era mi deseo no apartarme de él; pensaba, al contrario, de él apoderarme si no me frenara tener que cortarlo. (...)".

El Roman de la Rose es la base de la "filosofía de jardín" que se creó en la Europa de siglo XIII con el surgimiento de la cultura cortes, que convertirá el jardín en uno de sus lugares favoritos.

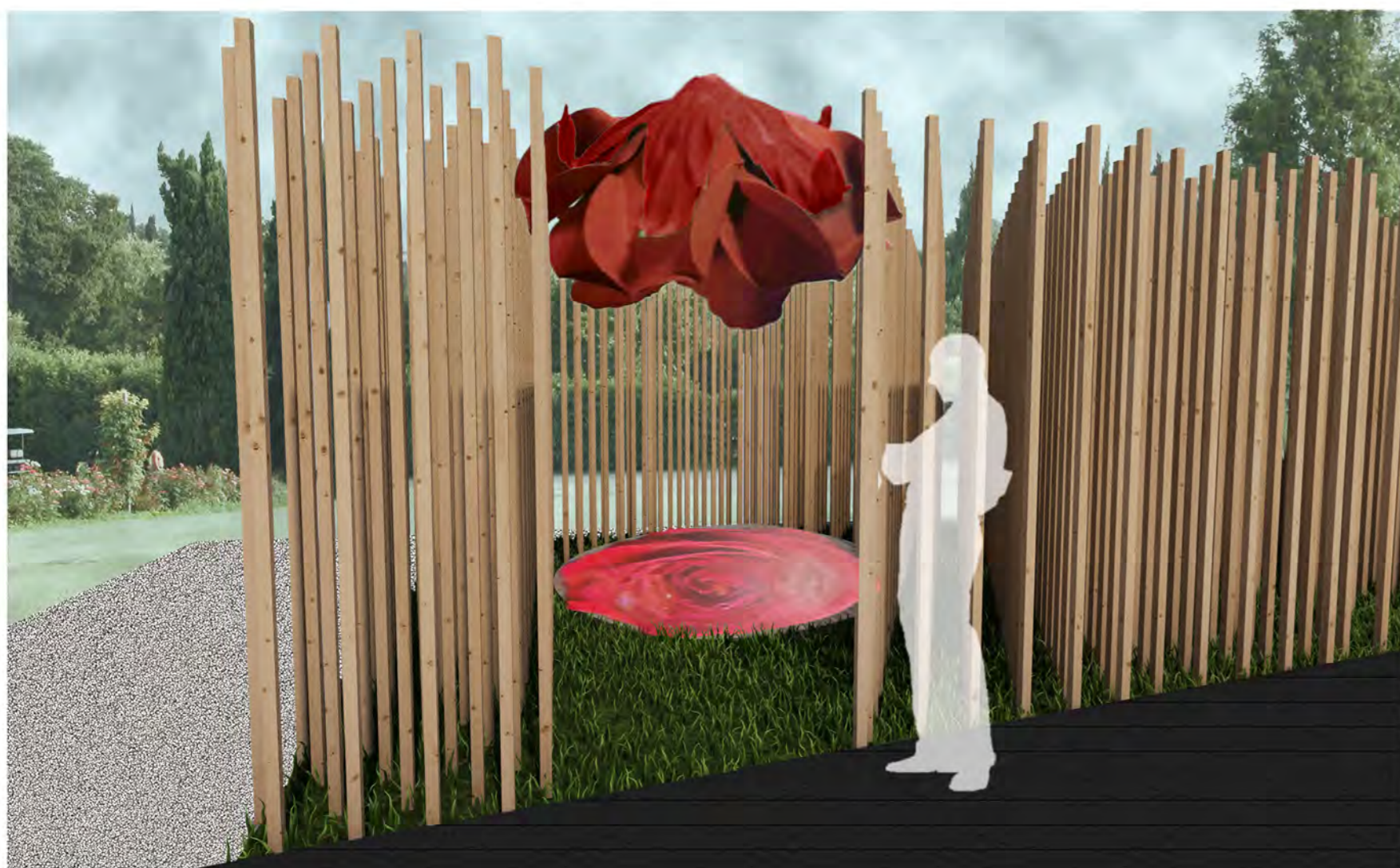
MATERIAL DE PROYECTO.VIVO E INERTE



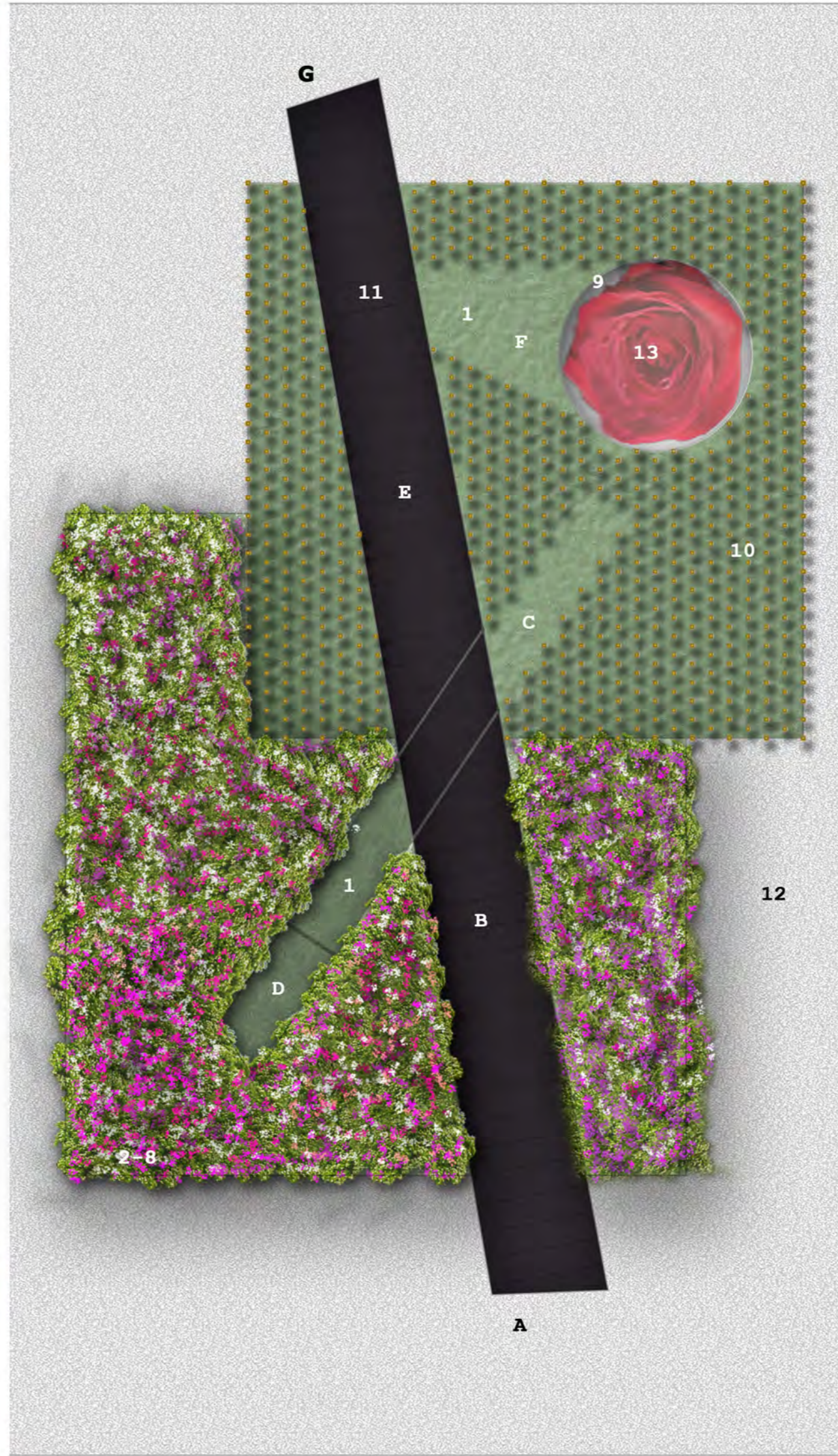
PLANTA SITUACIÓN. PARCELA 10



VISTA HACIA FUENTE DE NARCISO DE DIA.



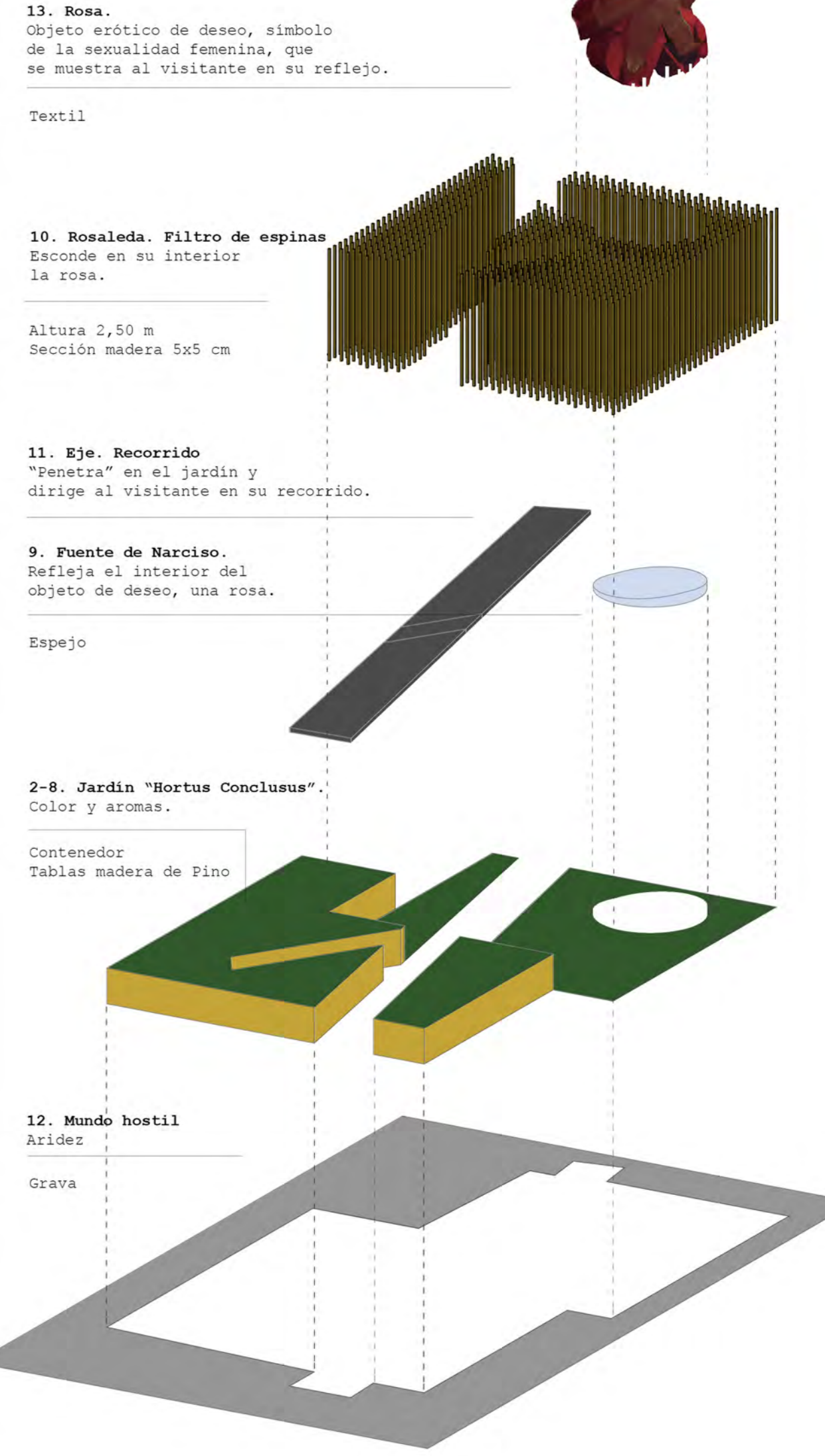
VISTA HACIA FUENTE DE NARCISO DE NOCHE. ROSA ILUMINADA MEDIANTE SISTEMA DE LEDS.



PLANTA DE PROYECTO

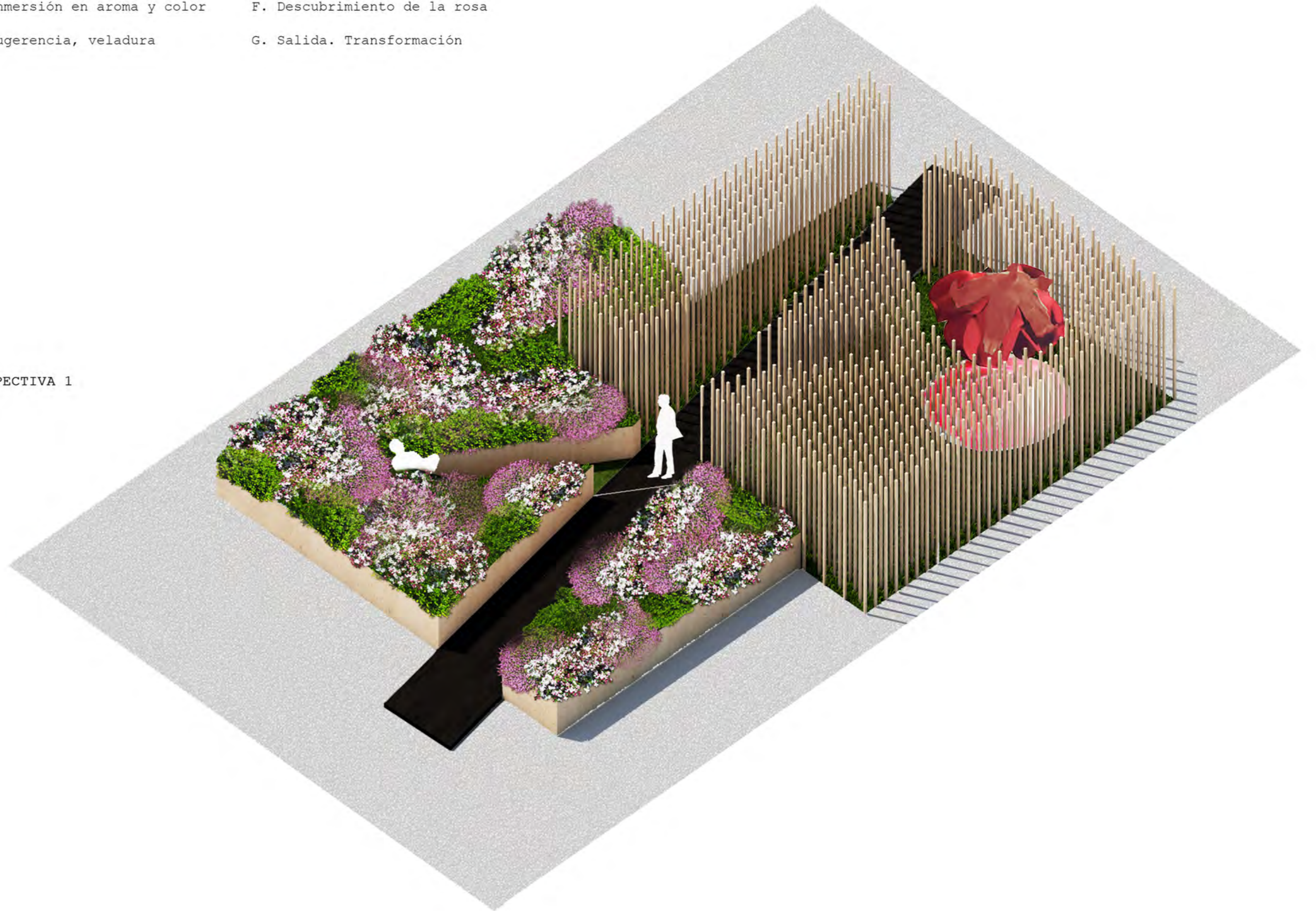
SECUENCIA ESPACIAL

- A. Acceso
- B. Inmersión en aroma y color
- C. Sugerencia, veladura
- D. Contemplación. Encuentro Amoroso. Asiento
- E. Filtro de espinas. Transición
- F. Descubrimiento de la rosa
- G. Salida. Transformación



AXONOMETRÍA

PERSPECTIVA 1



PERSPECTIVA 2

