

# MÚSICA en el JARDÍN de los ARPEL

parcela 2

El proyecto de este jardín se articula en base a cuatro criterios.

- Visibilizar en este Festival y ofrecer un justo homenaje a un jardín de ficción que ha hecho historia en el cine y en otras artes como la arquitectura, la pintura, el diseño de muebles, la música y por supuesto la jardinería. Es el jardín de la Villa Arpel de la película "Mi Tío" de Jacques Tati, en la que seguimos las aventuras de Monsieur Hulot.
- Su adaptación a una de las parcelas del Festival de Allariz.
- Realizar el proyecto de plantación, ya que en ninguno de los documentos consultados ha sido definido.
- La escucha en directo en el jardín propuesto de los temas de la película, con dos conciertos a cargo de "La Hulot Band".



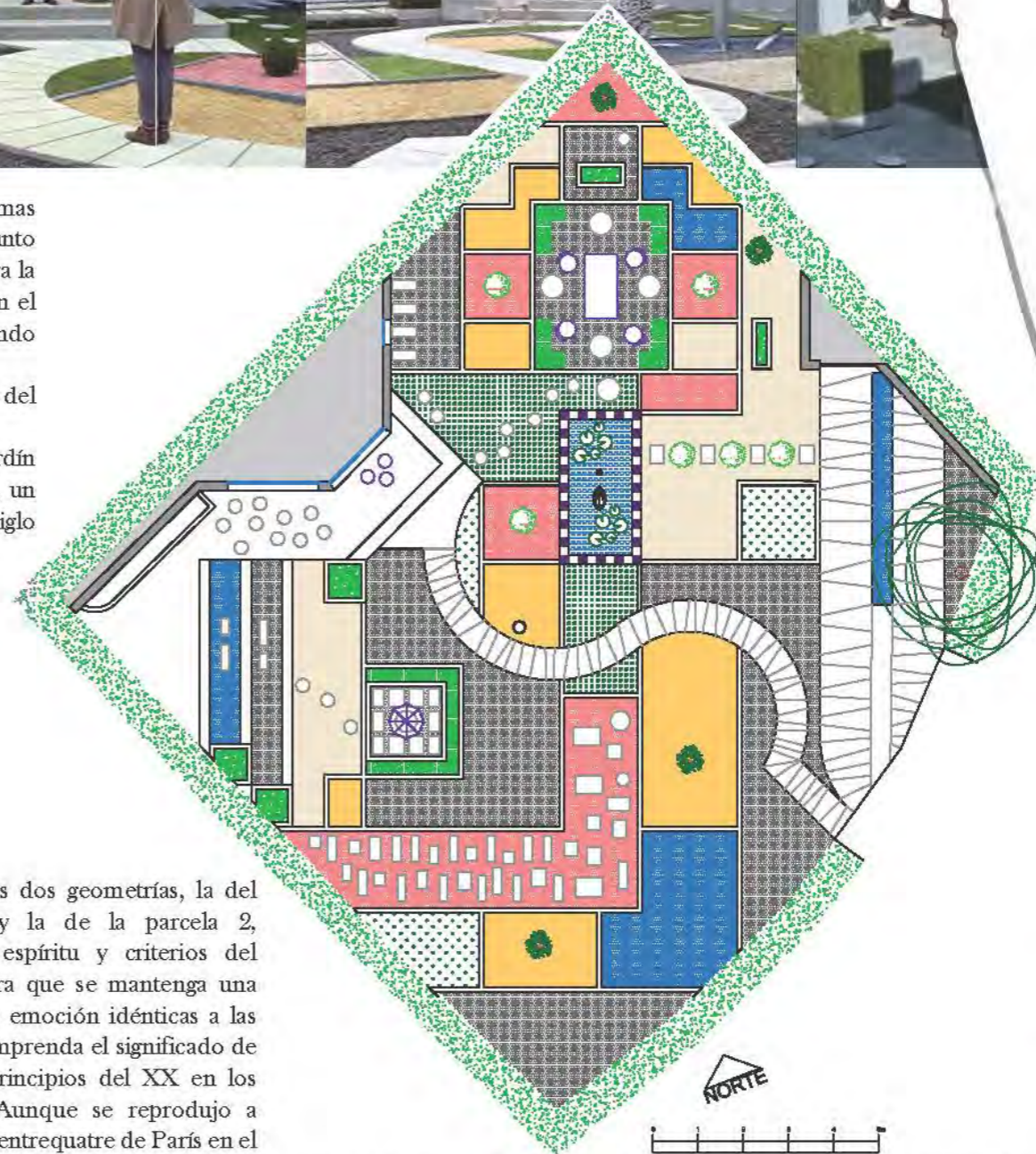
El jardín de la casa de "los Arpel" es una referencia indiscutible en el ámbito del diseño arquitectónico. Todo un legado sobre las formas racionalistas de principios del siglo XX y su proyección en la habitabilidad de la vida moderna. El espacio creado por Jacques Tati junto con Pierre Etaix y Jacques Lagrange en la película "Mi Tío" es un alarde de progreso, que mas allá del componente crítico, muestra la nueva mirada del mundo, la proyección tridimensional de los espacios y los objetos. La arquitectura en un continuo diálogo con el diseño espacial, el mobiliario doméstico y la jardinería geométrica que se entrecruza con la nueva perspectiva del mundo contemporáneo.

El diseño de esta "escenografía" se basó en tipologías de jardines de la tercera década del siglo XX, que condujeron al desarrollo del jardín moderno.

El Jardín de la Villa Arpel, a su vez, ha sido fuente de inspiración y admiración de arquitectos y diseñadores. Una casa y un jardín estudiados en la actualidad en las escuelas de arquitectura, que despiertan ahora, acercándonos a la tercera década del siglo XXI, un gran interés en historiadores, críticos de cine, arquitectos y paisajistas. La herencia de Tati en la arquitectura y el paisajismo del siglo XXI la podemos ver tanto en artistas franceses como del resto del Mundo.



Adaptación de las dos geometrías, la del jardín de Tati y la de la parcela 2, conservando su espíritu y criterios del diseño, de manera que se mantenga una percepción y una emoción idénticas a las originales y se comprenda el significado de los jardines de principios del XX en los que se inspira. Aunque se reprodujo a escala real en el Centrequatre de París en el 2009, este espacio solo se pudo ver desde fuera, como si los visitantes no estuviesen invitados y fueran simples curiosos que se asomaban por encima de la valla. En esta propuesta, el jardín se puede transitar y vivir desde su interior. Los visitantes son invitados, ya no son simples curiosos.



- Buxus sempervirens*
- Laurus nobilis*
- Taxus bacatta*
- Arbutus unedo*
- Lippia repens*
- Thymus citrodorus*
- Euphorbia subleata*
- Malus domestica*
- Nymphaea spp.*
- Magnolia grandiflora*

El interés que desde hace años ha originado este jardín, siempre ha sido en torno a su arquitectura y su mobiliario. Nunca se ha estudiado su jardinería desde el punto de vista de su botánica. Este proyecto pone en valor el soporte vegetal del jardín haciendo la selección de especies en base a las que aparecen en el listado de la Asociación Cultivos Baixo Miño. Los criterios que se han seguido para estas plantaciones se basan en el diseño de los jardines de los años 1920 a 1940: perennidad y sobriedad. Se eligen especies con un verde brillante y oscuro, que contrasten con los elementos minerales de colores llamativos y que admitan el trabajo de recorte.