

# Montando Allariz

## Parcela 4

### “El cine transforma el tiempo en perfección” Gilles Deleuze

El cine nos permite conocer historias en las que el tiempo se vuelve visible: una anécdota se puede convertir en una película entera o un largo periodo de tiempo se puede narrar en 120 minutos.

Nuestra propuesta narra la historia de Allariz tomando como referencia la dialéctica que se produce en la cinematografía entra la continuidad y discontinuidad del tiempo.

La continuidad está representada por una alfombra roja, que guía a los visitantes a través de una secuencia de escenas ordenadas cronológicamente.

La discontinuidad son las escenas propiamente dichas, que recrean de forma conceptual hechos importantes para la historia de Allariz.

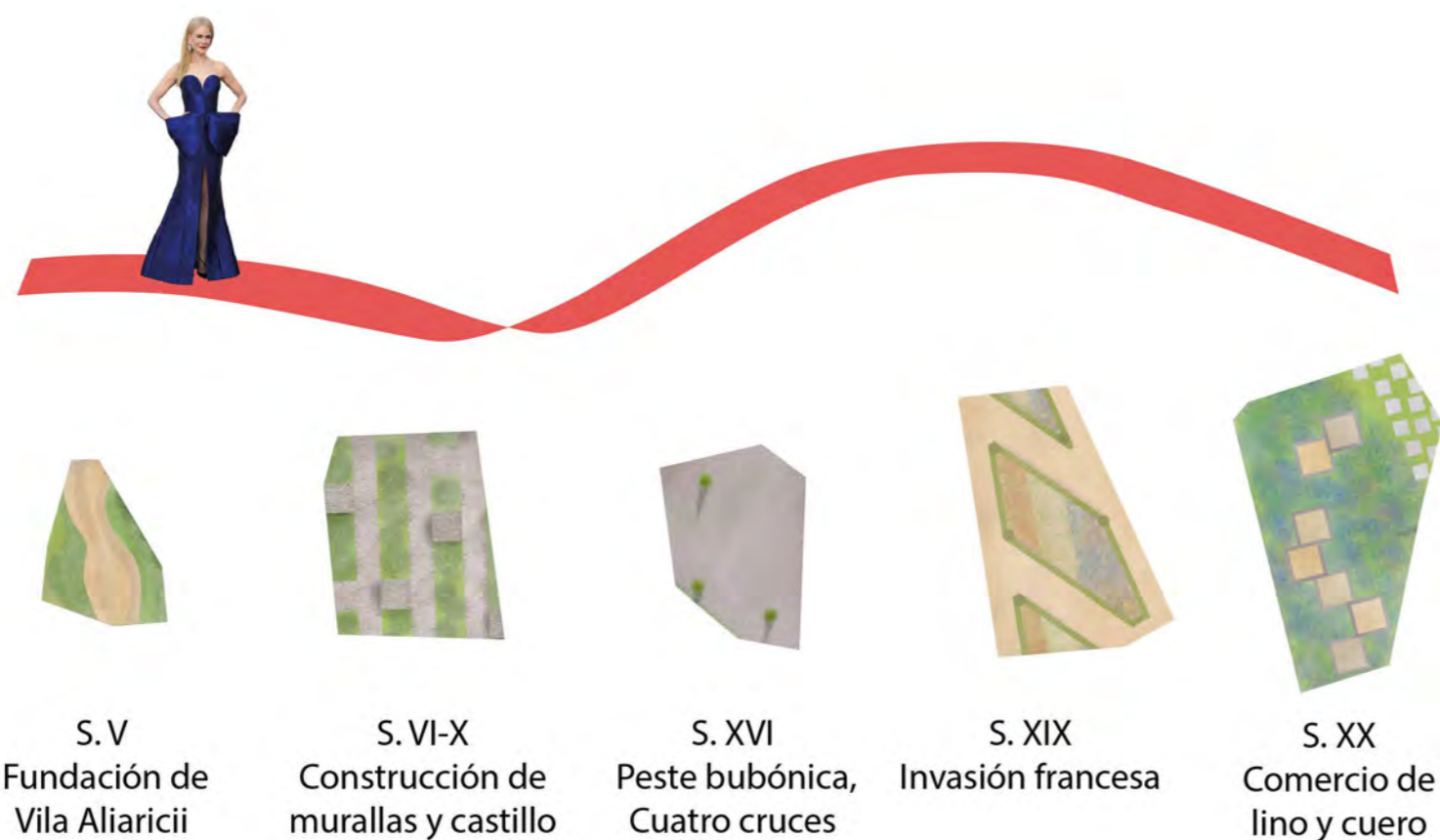
#### PLANO SECUENCIA

Continuidad temporal

vs.

#### ESCENAS

Discontinuidad temporal



Planta general



Vista en perspectiva

#### Árboles

- *Juniperus sp.*
- *Laurus nobilisa*

#### Arbustos

- *Buxus sempervirens*
- *Lavanda angustifolia*
- *Rosmarinus officinalis*
- *Salvia officinalis*

#### Bulbos

- *Agapanthus blancos*
- *Agapanthus azules*
- *Clivia miniata roja*

#### Herbáceas

- *Carex oshimensis 'Evergold'*
- Mezcla de especies cespitosas
- *Linum usitatissimum*
- *Stipa tenuissima*

#### Materiles inertes

- Pavimentos: jabre, gravas, granito
- Estructura metálica de sujeción de la alfombra
- Lana conglomerada roja

#### Materiales